CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES ET ANCIENS,

Provenant du Cabinet de MM. G***, etc.

Dont la Vente aura lieu

Les Lundi 4 et Mardi 5 Avril 1836, à midi et 7 heures de relevée,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HOTEL DES COMMISSAIRES PRISEURS,

Salle n. 2, au premier.

L'exposition sera publique, le Dimanche 3 Avril, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez Me FONTAINE, Commissaire-Priseur, Boulevart Poissonnière, n° 14,

Et chez M. SCHROTH, Appréciateur, rue Traversière-St-Honoré, 25.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES ET ANCIENS,

Provenant du Cabinet de MM. G***, etc.

Dont la Vente aura lieu

Les Lundi 4 et Mardi 5 Avril 1836, à midi et 7 heures de relevée,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HOTEL DES COMMISSAIRES PRISEURS,

Salle n. 2, au premier.

L'exposition sera publique, le Dimanche 3 Avril, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez Me FONTAINE, Commissaire-Priseur, Boulevart Poissonnière, n° 14,

Et chez M. SCHROTH, Appréciateur, rue Traversière-St-Honoré, 25.

Parmi les Tableaux et Dessins dont nous allons faire la vente, MM. les Amateurs remarqueront de jolies productions de MM. Bellangé, Bouton, Charlet, C. Roqueplan, Robert Fleury, Finart et Redouté; de charmants Dessins faits en Italie, par des Artistes pleins de talents : MM. Giganté, Vianelly, Horner, Muller; de beaux Paysages traités avec science par des Artistes Anglais; enfin, quelques ouvrages d'Artistes qui ont joui de leur vivant d'une grande réputation, et dont les productions sont devenues très rares.

Notre Exposition offrira beaucoup d'intérêt, par la variété des objets qui la composent; et nous invitons MM. les Amateurs à la visiter.

En sus des adjudications, il sera payé 5 cent. par franc, applicables aux frais.

CATALOGUE.

DESSINS.

1 M. ALLAUX. Jeune fille baisant la main d'un capucin. Sépia très finement lavée.

2 CHASAL. Etude de tulipe.

— Groupe de tulipes et belles de jour.

— Groupe de roses blanches.

— Nid d'oiseau.

— Pochade de renoncule.

— Dessins à l'aquarelle.

3 BARRETT. Paysage, effet de soleil couchant; sur le devant, des bergers sont assis près d'un lac.

4 M. H. BELLANGÉ. Carabinier présentant un placet à l'empereur; dans le fond, l'on voit un régiment qui défile. Très jolie aquarelle d'une couleur harmonieuse.

5 — L'Embuscade; épisode de 1815.

6 — Voltigeur donnant le bras à un jeune homme; épisode de 1815.

7 — Après une charge de cavalerie, dans laquelle un cuirassier a enlevé un drapeau à l'ennemi, une vivandière lui donne à boire un verre de vin qu'il élève en signe de santé

à sa victoire. Dessin d'une exécution soignée et d'une couleur agréable.

8 M. G. BODINIER. Jeune femme romaine assise près d'une table, dans une attitude de réflexion. Ce dessin, à l'aquarelle, est énergiquement touché et très brillant de couleur.

9 M. J. BOILLY. Une jeune femme assise à la porte de l'église d'un couvent, fixe l'attention d'un moine, qui la regarde avec un sentiment de convoitise.

10 M. BOUTON. Intérieur de cloître. Dessin à la sépia, d'un effet piquant.

11 Intérieur d'un monument en Angleterre. Sépia.

12 BOYS. Vue du quai du Louvre. Dessin à l'aquarelle.

13 M. BRUYÉRES. Les amateurs de dessin. Sepia.

14 M. BOURGEOIS. Vue prise à Malmerburg.

15 — Vue prise à Verneuil.

16 — Exterieur d'église. Sépia.

17 M. CALLOW. Vaisseau démâté et échoué sur la plage; des matelots s'occupent du sauvetage.

18 — Marine. Pêcheurs près de la côte, retirant leurs filets.

19 — Autre, avec embarcations près d'une bouée.

20 — Autre. Pêcheurs retirant leurs filets et hissant leurs voiles.

21 — Autre. Pêcheurs dans une barque sous voiles, retirant leurs filets.

22 — Autre. Vaisseau désamparé et entouré de chaloupes qui vont à son secours.

23 M. COURT. Le Duo. Dessein à l'aquarelle.

24 M. J. COIGNET. Etude de paysage, à la mine de plomb.

25 M. J. COIGNET. Vue prise à Graville, mine de plomb.

26 M. COUTAN. Paysan italien se défendant contre un serpent. Dessin à la sépia.

27 COINY. Paysan romain en prières devant une madone. Dessin à l'aquarelle d'un très beau caractère.

28 M. A. COLIN. Pêcheur d'Ischia embrassant une jeune femme. Aquarelle.

29 M. COTTRAU. Jeune fille romaine à confesse. Dessin à l'aquarelle, d'une exécution soignée et d'une jolie couleur.

30 COX. Animaux dans un pâturage bordé par la mer. Très jolie étude d'une grande vérité.

31 M. CHARLET. Un brigand napolitain encouragé par une vieille femme qui lui montre une croix et l'or dont on veut les dépouiller, combat avec acharnement contre des carabiniers.

Fort belle sépia pleine de verve et d'énergie vigoureuse comme une peinture à l'huile.

32 — La marchande de volaille, dessin à la sépia.

33 M. LUCY (de Beaurepaire.) Plusieurs bouquets de fleurs à l'aquarelle.

34 M. A. COUDER. Romeo et Juliette.

35 — Jules César allant au capitole. Aquarelle d'un bel effet.

36 M. DELACROIX. L'écuyer. Aquarelle.

37 M. DAUZATS. Vue extérieure d'une église gothique. Aquarelle très fine de ton et d'une précieuse exécution; ce dessin est orné d'un grand nombre de petites figures spirituellement touchées.

38 M. A. DEVERIA. Jeune dame en costume de bal. Aquarelle d'une exécution soignée et d'un effet harmonieux.

39 M. DUVAL LE CAMUS. Paysan sur une route. Etude de figure d'une grande vérité.

40 M. DAUDIRAN. Plusieurs aquarelles d'une belle exécution.

41 A ENFANTIN. Vue prise à Ville-d'Avray. Dessin à la sépia d'une exécution fine et transparente.

42 M. ESBRAT. Paysage; vue de Fontainebleau coupée par une route sur laquelle sont des paysans. Aquarelle fine de ton et d'une jolie exécution.

43 M. ROBERT FLEURY. Pélerin et paysans se reposant sur une route. Aquarelle d'une exécution ferme et vigoureuse de ton.

44 M. FINART. Charge de cavalerie française sur des Mamelouks.

45 Un officier des guides de l'empereur.

46 Une caravane. Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une très jolie exécution.

47 M. R. FLEURY. Moine Italien.

48 — L'abreuvoir.

49 — La mendiante.

50 M. L. FLEURY. Vue de Dunkerque. Aquarelle d'une jolie couleur et brillante de ton.

51 THALÈS FIELDING. Vaches au repos dans une prairie, près desquelles est un pâtre qui s'apprête à les traire. Aquarelle riche de couleur et d'harmonie.

52 M. N[on.] FIELDING. Paysage sur le devant duquel sont des canards. Aquarelle.

53 — Chiens dans un poulailler. Sépia.

54 — Marine avec barque de pêcheurs. Aquarelle.

55 — Tandis qu'un chasseur tire des perdrix, un chien est en arrêt devant un lièvre blotti sous des herbes. Aquarelle piquante d'effet.

56 — Lapins dans un bois. Aquarelle chaude de ton et de couleur.

57 — Renard dévorant un jeune agneau. Aquarelle.

58 — Canard mort.

59 GERICAULT, Persans en voyage. Très beau croquis à l'acquarelle.

60 M. GRENIER. Grenadier de la vieille garde. Sépia.

61 — Jeunes enfans appuyés sur une petite table et jouant avec un petit chat qui est dans un panier. Aquarelle d'une exécution fine et gracieuse.

62 GREEN. Petite fille assise à terre et appuyée contre un mur, elle tient un livre qu'elle regarde avec beaucoup d'attention. Aquarelle d'une exécution soignée.

63 M. TH. GUDIN. Marine avec bâtiment près d'une jetée ; ce dessin à l'aquarelle est d'une finesse de ton remarquable et d'une grande vérité de couleur, et l'on en voit peu de ce genre, qui soient d'une exécution aussi complète et d'une égale réussite.

64 M. GUÉ. Paysanne et son enfant sous un portique.

65 — Paysage à la sépia d'un effet piquant.

66 — Vue prise en Auvergne. Sépia lumineuse.

67. GONIN. Mort du prince Henry assassiné aux pieds des autels où il s'était réfugié. Fort belle composition d'une jolie couleur et d'une grande vigueur.

68 Par un auteur Italien. La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

69 GIGANTE. Vue prise aux environs de Naples.

70 — Tombeaux sur le bord d'un chemin près Naples ; effets de soleil couchant.

Ces deux aquarelles, d'une couleur pure, sont pleines de lumière et d'nue grande finesse de ton; les fonds sont doux et vaporeux.

71 HORNER et MULLER. Vue de Naples, prise d'une terrasse au-dessus de laquelle s'élevent des vignes.

72 — Gorges de montagnes aux environs de Naples. Ces deux aquarelles, faites par deux artistes également célèbres, sont pleines de vérité et de franchise : achetées récemment en Italie aux artistes eux-mêmes, elles offrent, outre l'intérêt de jolis sites savamment traités, l'attrait de la nouveauté, ce sera la première fois qu'elles auront paru dans le commerce.

73 M. HUBERT. Vue de Suisse. Des enfans devant un châlet jouent aux quilles.

74 — Ferme sur la lisière d'un bois; sur le devant des enfans assis jasent entre eux.

75 — Paysage coupé par une rivière au bord de laquelle sont de grosses roches.

76 — Vue de Lausanne.

77 — Châlet au bord d'un lac près duquel sont assis deux paysans.

78 — Paysage, sur le devant un chemin creux, sur lequel une femme chemine à cheval.

79 — Autre, avec lac au bas de montagnes et de rochers.

80 — Autre, avec mare sur le devant et lac dans le fond.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle et d'une exécution ferme et vigoureuse.

81 — Intérieur de forêt. Sépia.

Forêt traversée par une route sur laquelle sont des paysans.

82 M. HUBERT. Paysage au-devant duquel est une marre; près d'un beau bouquet d'arbres des paysans font la conversation. Ces dessins, à la sépia sont tous très énergiquement exécutés.

83 — Dix dessins; études de paysages et fabriques, à la mine de plomb.

Cet article sera divisé.

84 — Paysage à la mine de plomb.

85 HARLOWE. Aquarelles finement touchées.

86 M. A. JOHANNOT. Jeune fille montrant des bijoux dans une boîte posée sur ses genoux. Aquarelle très énergiquement exécutée.

87 M. T. JOHANNOT. La romance; un jeune homme assis, ayant près de lui deux jeunes filles qui l'écoutent, chante en s'accompagnant de la guitare. Dessin à l'aquarelle et d'une grande finesse.

88 Mlle V. JOANNIS. Bouquet d'oreilles d'ours et de roses à cent feuilles.

89 M. A. JOLY. Vue de Suisse, avec un cours de rivière dans la plaine. Dessin très lumineux et d'une suavité d'èxécution remarquable.

90 M. A. JOLY. Vue de la terrase du château de Meudon. Dessin d'un effet piquant.

Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

91 — Course à la vallée de Bièvre. Aquarelle faite d'après nature.

92 — Vue de Suisse, avec châlet traversant un ruisseau. Aquarelle.

93 — Quatre dessins paysages, vues de Suisse et autres. A la sépia.

Cet article sera divisé.

94 — Vue prise à Venise.

95 M. JACOTET. Paysage à la mine de plomb.

96 — Vue d'un canal. Dessin a l'aquarelle.

97 LANDSEER (attribué à). Singe disant la bonne aventure.

98 M. LEMERCIER. Paysage à la mine de plomb.

99 — Intérieur de cloître italien.

100 Mlle A. LEMIRE. Pois de senteur.

101 X. LEPRINCE. Paysans sur un chemin au milieu d'un champ. Aquarelle fine de ton.

102 — Intérieur en ruine dans lequel une habitation a été pratiquée.

103 — Galerie d'un cloître.

104 — Intérieur d'église gothique en ruine.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle et d'un effet vigoureux.

105 M. LESAINT. Intérieur. Aquarelle.

106 MIKALOWSKI. Lancier à cheval.

107 M. PASCAL. Bouquet de pensées.

108 M. MARTIN (Paul). Le départ pour la chasse au faucon.

109 Intérieur d'un salon au 16e siècle.

Ces deux aquarelles sont d'une belle couleur et pleines d'effet.

110 — Bastide à Montredon.

111 — La lecture près la terrasse d'un jardin.

112 — Eglise à Rouen.

113 — Rochers au bord de la mer à Montredon.

114 — Vue de Mantes.

115 — Vue prise en Hollande.

116 — Réserves près Marseille.

Toutes ces aquarelles sont faites d'après nature. Plusieurs sont très piquantes d'effet.

117 — Intérieur d'église. Aquarelle d'une grande finesse de ton.

118 — Vue intérieure d'un village. Aquarelle.

119 MICHALLON. Vue de Ponte-Roto, à Rome. Sépia d'une exécution fine et transparente.

120 M. MIDY. Des paysans près d'un arbre non loin de leur habitation. Dessin à la sépia.

121 M. MENESSIER. L'exécution. Sépia.

122 M. MULLER. Vue de Naples. Dessin à l'aquarelle d'une exécution franche, représentant un site très pittoresque.

123 M. MONVOISIN. Brigand italien.

124 M. H. ORSCHWILLER. Taureau sur la lisière d'un bois.

125 OWEN. Marine calme; des embarcations

semblent attendre le vent pour prendre le large. Aquarelle fine et harmonieuse.

126 M. PIGAL. Deux buveurs.

127 PROUT. Ruines au bord d'une rivière et près desquelles sont des vaches. Aquarelle lumineuse de ton.

128 — Intérieur d'église, d'un effet piquant et large.

129 REDOUTÉ (d'après) étude de tulipe.

130 Camélia et groupe d'œillet d'inde. (Aquarelle).

131 M. RÉMOND. Vue d'une rue de Tivoli; sur le devant, plusieurs figures énergiquement touchées, garnissent ce dessin, qui est d'une belle couleur et d'une exécution franche et soignée.

132 M. RENOUX. Vue d'un canal.

133 — Intérieur d'un vestibule gothique. Aquarelle.

134 M. ROGER. Brigand italien arrachant une femme qui se crampone à une croix. Sépia vigoureusement touchée.

135 M. ROQUEPLAN. Plage à marée basse; des marins sont occupés à charger un chariot flamand. Dessin d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton.

136 — Jeune homme en costume du temps de Louis XIII. Dessin à l'aquarelle d'une très belle couleur et d'un ton très harmonieux.

137 M. SAUERVEID. Bivouac de cosaques.

138 STINTON. Groupe de fleurs à l'aquarelle.

139 M. A. JANET. Bouquet de roses églantines.

— Bouquet de roses jaunes et pois de senteur. Dessin à l'aquarelle.

140 M. SIMEON FORT. Habitation sur un lac. Aquarelle d'une très jolie couleur et d'une agréable exécution.

141 Paysage et fabriques. Dessin à l'aquarelle d'un ton chaud et brillant.

142 STOW. Vue du Pont-Neuf, prise du Pont-des-Arts. Aquarelle, effet de soleil couchant, très piquant d'effet.

143 M. SUTTER. Trois têtes et costumes de paysannes napolitaines. Aquarelle d'une exécution précieuse.

144 M. TOPFER. Paysage, vue des environs de Genève. Dessin à la sépia d'une grande finesse.

145 VIANELLY. Vue de Naples et du Vésuve; très belle aquarelle d'une exécution large et

146 — Intérieur de la chapelle Della Cava. Charmante aquarelle claire et brillante d'un effet piquant.

147 VARLEY. Paysage sur le devant duquel est une rivière; des pêcheurs retirent un filet; l'arbre qui orne le premier plan de ce dessin est d'une exécution remarquable.

148 Paysage coupé par une rivière et d'un site

riche; dessin à l'aquarelle, effet du soleil levant.

149 Mlle VASSET. Bouquet de tulipes, anémone et lilas.

150 M. VILLENEUVE. Dessins, études de paysages et fabriques à la mine de plomb. Cet article sera divisé.

151 M. VILLERET. Vue intérieure d'un village avec église gothique.

152 VISONI. Intérieur de chapelle orné de peintures. Dessin d'une jolie couleur et d'une agréable exécution.

153 WILSON. Vue de St.-Pierre, à Rome, prise de l'un des bassins. Aquarelle d'une grande exactitude.

154 — Forum, à Rome, dessin à la mine de plomb.

155 M. ANGE-WASSER. Un bouquet de roses.

156 — Bouquet de dahlias et roses.

157 — Bouquet d'ellébore et chrisenteme.

158 — Bouquet de camélia.

159 — Autres. *idem.*

Charmans petits dessins à l'aquarelle.

160 WILLIAMS. Paysage très beau de site, effet de soleil couchant d'une belle couleur et d'un ton chaud et harmonieux.

161 M. ULRICH. Paysage coupé par des rochers. Dessin à la sépia d'une agréable exécution.

162 M. . . . Paysage sur le devant duquel est un étang. Aquarelle d'un ton suave et d'une exécution large.

DESSINS ANCIENS.

163 BOISSIEU. Dessin à la plume. Etude de figure.

— — Intérieur de cour. Dessin au lavis et à la plume d'un bel effet.

— REMBRAND. Croquis de roseau, à la plume.

— VANGOYEN. Paysage. Croquis.

— HACKERT. Paysages avec figures et chevaux.

— BERGHEM. Etude de ruines. Dessin au lavis.

— WOUVERMANS. Dessin en hauteur (école flamande).

164 Deux grands volumes in-folio contenant, l'un 71 croquis et 17 calques; et l'autre, 88 croquis, et 15 calques par **DAVID**, provenant de la vente faite après le décès de ce célèbre artiste.

Ce récueil précieux serait impossible à composer aujourd'hui; il fallait avoir à sa disposition, comme la famille de David, les portefeuilles, pour en extraire les croquis les plus beaux; c'est un souvenir intéressant du maître de l'école française; espérons qu'il sera recherché par MM. les amateurs.

TABLEAUX.

165 M. BOISSELIER. Paysage. Vue d'Italie. Effet de soleil couchant fin de ton.

166 M. DORCY. Chasse aux canards. Effet de matin.

167. M. J. DUPRÉ. Vue du pont de la Tournelle et du port S.-Nicolas. Ce tableau, d'une exécution fine et d'une couleur vraie, est enrichi de figures spirituellement touchées.

168 M. ESBRAT. Vue de Thun. Tableau d'un ton vrai.

169 M. FRAGONARD. L'usurier; dans le fond, un homme en costume du temps de Louis XIII, pèse des sacs dans une balance; sur le devant, des seigneurs viennent dans l'intention de lui emprunter de l'argent. Tableau d'un joli effet, et agréablement composé.

170 GIRODET. Très belle tête d'étude d'homme, grandiose de caractère, et énergiquement peinte.

171 M. LECOEUR. Scène militaire en Egypte. Des Egyptiens présentent une bourse à un officier français pour l'achat d'une belle esclave, qui l'enlace de ses bras dans la crainte qu'il accepte leur offre. Tableau gracieusement composé et exécuté.

172 M. LEPRINCE (Léopold). Vendangeurs prenant leur repas. Tableau agréablement composé.

173 MENJAUD. La mort du Tasse. Esquisse terminée de son tableau qui est au Luxembourg.

174 Mlle OSTERWALD. Vue d'Auvergne.

175 — Vue de Suisse.

176 — Etude d'après nature.

177 OMMEGANK (d'aprés). Moutons au repos près d'un arbre. Tableau ; effet de soleil couchant d'un ton chaud et harmonieux.

178 M. MARTIN (Paul). Turc fumant sa pipe.

179 — Meubles gothiques et curiosités dans le cabinet d'un antiquaire.

180 — Deux petits tableaux faisant pendant ; personnages du XIXe siècle.

181 ROBERT LEFEVRE. Madeleine au pied de de la croix. Très belle étude de femme, d'une belle couleur et d'un pinceau large et gracieux.

182 M. ROBERT FLEURY. Oiseaux et lapin morts peints d'après nature et d'une grande vérité.

183 M. REMOND. Vue d'Auvergne. Site pittoresque et d'une exécution soignée.

184 M. RENOUX. Vue d'un lavoir à Sèvres. Etude faite d'après nature, pleine de vérité.

185 — Capucin se reposant au pied d'un arbre. Tableau d'une grande vérité.

186 RUBENS. Vue de la ville d'Anvers; des Génies planent sur la ville, des tritons et des nayades garnissent le devant du fleuve. Tableau d'une belle couleur et d'un ton extrêmement fin et transparent.

187 M. SAINT-AUBIN. Deux vues de la forêt de Fontainebleau.

Cet article sera divisé.

188 SENAVE. Une femme faisant de la dentelle, contemple avec satisfaction son jeune enfant dans un berceau à ses pieds. Composition gracieuse et pleine d'expression.

189 THIBAUT. Etude; vue d'Italie.

190 TRUCHOT. Vue des ruines de Taormine.

191 M. VILLENEUVE. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Tableau frais de ton.

192 Ecole Anglaise. Barraques de pêcheurs au bord de la mer. Charmante pochade pleine d'effet.

193 Six jolies vues de Venise. Les figures sont touchées avec infiniment d'esprit; il règne dans ces charmans petits tableaux une lumière étonnante. Nous n'en connaissons pas l'auteur, mais elles sont certainement dues à un homme de talent. Elles seront vendues deux à deux.

194 Vue prise à Londres. Peinture largement faite.

195 M. TANNEUR. Plage à marée basse; marine

d'une grande profondeur, digne du pinceau de Bonnington.

196 M. GUDIN. Effet de soleil couchant. Fort belle étude pleine de vérité.

197 J. COIGNET. Barque allant vent-arrière. Marine pleine de mouvement et d'une grande vérité.

198 — Vue prise à Naples. Tableau bien peint. L'artiste a rendu avec beaucoup de talent cette vapeur qui se répand dans l'air après un beau jour en Italie.

199 Tous les tableaux à desseins non catalogués, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE,
Faubourg Poissonnière, n° 1.

